

KARIMSKI CLUB

Rider – P.A. MONITORS

Nagłośnienie (P.A.):

Organizator dostarczy wysokiej jakości, wielokanałowy system dźwięku, który wytworzy 100 DB w skali SPL.

System nagłośnieniowy (preferowany EV VDOSE, Meyer, CLAIR BROTHERS, EAW...)

Przykład: 1 na 500 osób: 6000W, 500 na 800 osób: 10,000W, 1000 na 2000 osób: 15,000W...

Stół mikserski powinien być ustawiony na środku, pomiędzy prawym i lewym **PA stacks** w odległości 2/3 od sceny, nie pod balkonem.

Pozycja miksująca powinna być na tym samym poziomie, co widowni.

W teatrach lub dużych halach widowiskowych, system nagłośnieniowy powinien być uzupełniony systemem opóźniającym, w celu zapewnienia odpowiedniego odsłuchu. Powinien pochodzić od tego samego producenta, co system nagłośnieniowy.

Głośniki uzupełniające (minimum 4).

GLÓWNY MIKSER (FOH):

Stół mikserski:

40 wejść /8/2 i wyjście stereo + 8 podgrup VCA – **MINIMUM**

(preferencje: 40 wejść MIDAS H3000, XL3, XL200, SOUNDCRAFT Series 5/MH4 etc...)

Procesor dynamiki (system do zarządzania nagłośnieniem):

Aktywna zwrotnica lub system kontroli nagłośnienia (Omnidrive, etc...)

1 (EQ) equalizer stereo z możliwością regulacji 1/3 oktawy.

Wszystkie systemy opóźniające mają być wyposażone we własne equalizery 1/3 oktawy i mają być połączone przez stałą macierz – matrix.

Zestaw procesorów dźwięku:

1 x Lexicon PCM 81 lub 91

1 x Yamaha SPX 990 (lub 2000)

1 x T.C. Electronics D-Two

12 x kanałowy kompresor dynamiki: BSS DPR 404

1 Intercom pomiędzy głównym dźwiękowcem a inżynierem odsłuchu

1 odtwarzacz CD

1 x komunikator ze sceną

KONSOLA DO ODSŁUCHÓW (MONITORS)

Miejsce na konsolę - ze świetną widocznością sceny.

*1 stół mikserski: 32 wejścia/**min. 8 wyjść**

*8 x EQ (1/3 oktawy)

*8 x odsłuchy podłogowe

*1 x pogłos

*1 Intercom pomiędzy nagłośnieniem a konsolą

SOUND RIDER- INPUT LIST

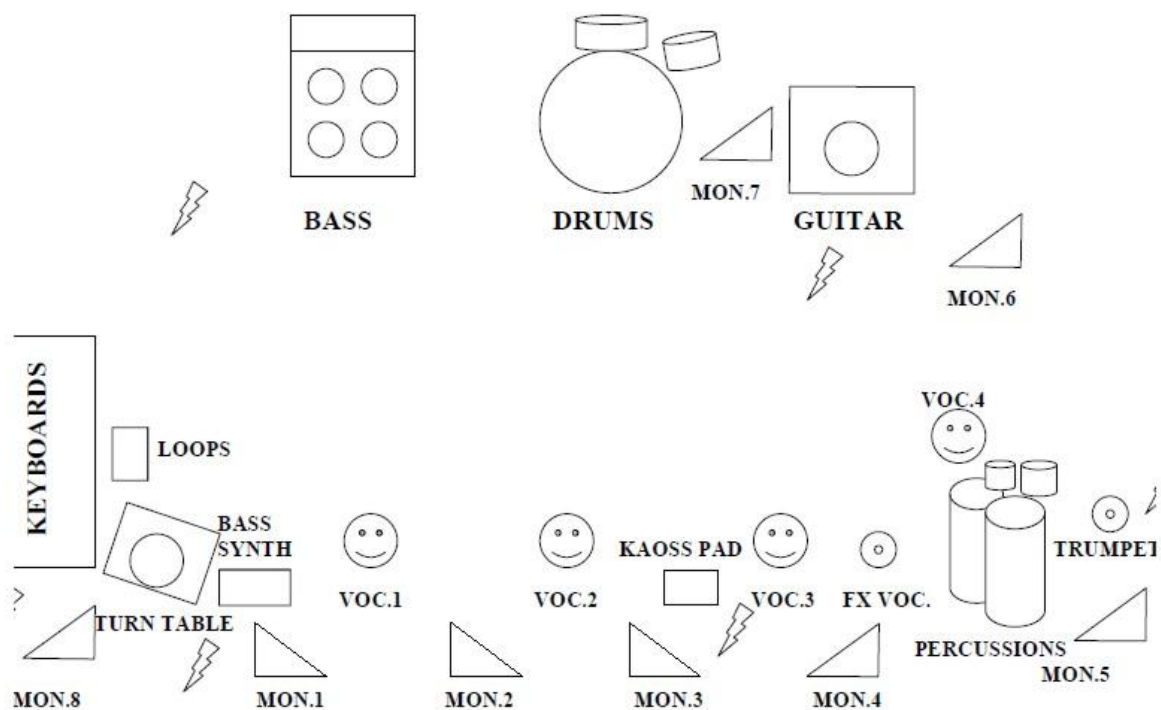
INPUT	INSTRUMENT	MIC	MIC STAND	INSERT
1	Bass Drum	Beta 52/M88	Short boom	compressor/limiter
2	Snare 1 top	SM 98 (57)/e604/Beta56	Clip-on	compressor/limiter
3	Snare 1 bottom	SM 98 (57)/e604/Beta56	Clip-on	compressor/limiter
4	Snare 2 top	SM 98 (57)/e604/Beta56	Clip-on	compressor/limite
5	Hi-Hat	KM 184/C414	Short boom	
6	O/H L	KM184/C414	Standard boom	compressor/limiter
7	O/H R	KM184/C414	Standard boom	compressor/limiter
8	Cowbell	SM 57/Beta 56	Short boom	
9	Percussion OH Rear	KM184/C414	Standard boom	
10	Percussion OH Front	KM184/C414	Standard boom	
11	Bongos	SM 57/Beta56	Standard boom	
12	Congas L	KM184/C414	Standard boom	
13	Congas R	KM184/C414	Standard boom	
14	Bass 1	D.I.	-----	compressor/limiter
15	Bass 2	D.I.	-----	compressor/limiter
16	Bass Synth	D.I.	-----	
17	Keyboards L	D.I.	-----	compressor/limiter
18	Keyboards R	D.I.	-----	compressor/limiter
19	Sampler/Loops Left	D.I.	-----	
20	Sampler/Loops Right	D.I.	-----	
21	Kaoss Pad	D.I.	Standard boom	
30	Turn Table	D.I.	Table	
22	Trumpet/Sax	SM58/Beta58+D.I.	Standard boom	compressor/limiter
23	Electric Guitar	SM57/e609	Short boom	compressor/limiter
24	Acc. Guitar	D.I.	-----	
25	Vocal 1	SM58/Beta58	Standard boom	compressor/limiter
26	Vocal 2	SM58/Beta58	Standard boom	compressor/limiter
27	Vocal 3	SM58/Beta58	Standard boom	compressor/limiter
28	Vocal 4	SM58/Beta58	Standard boom	compressor/limiter
29	FX Vocal	SM58/Beta58	Standard boom	
31				
32				

*** Please provide talk-back mic from FOH to stage

*** Please provide monitor engineer

KARIMSKI CLUB

STAGE PLOT



 = A.C. Power 220 V

Karimski Club Sound Engineer:

Rafał Smoleń: +48 501 018 748